

Развивающий потенциал мультфильмов

Матушкина Наталья
Центр психолого-
педагогической экспертизы
игр и игрушек МГППУ

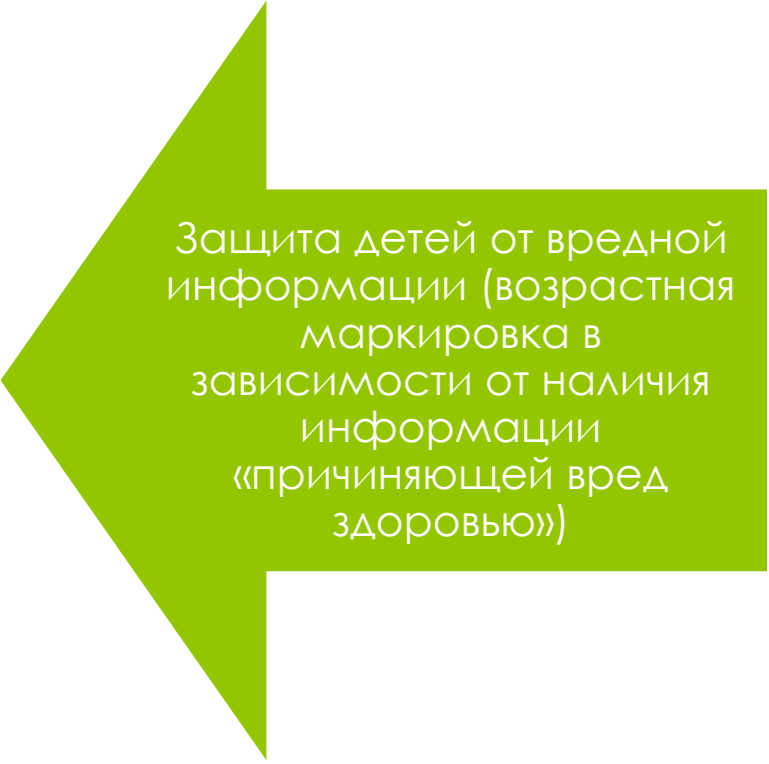
Современная ситуация

Современные дети в среднем начинают смотреть мультфильмы в 1 г. 6 мес., а для некоторых этот возраст составляет 6-7 месяцев.


Специально создается видеопродукция для детей всех возрастов («Бэби Эйнштейн» 0+).

ФЗ-436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» рассматривает информационную безопасность детей только в соответствии с содержанием.

Подходы к экспертизе



Защита детей от вредной информации (возрастная маркировка в зависимости от наличия информации «причиняющей вред здоровью»)

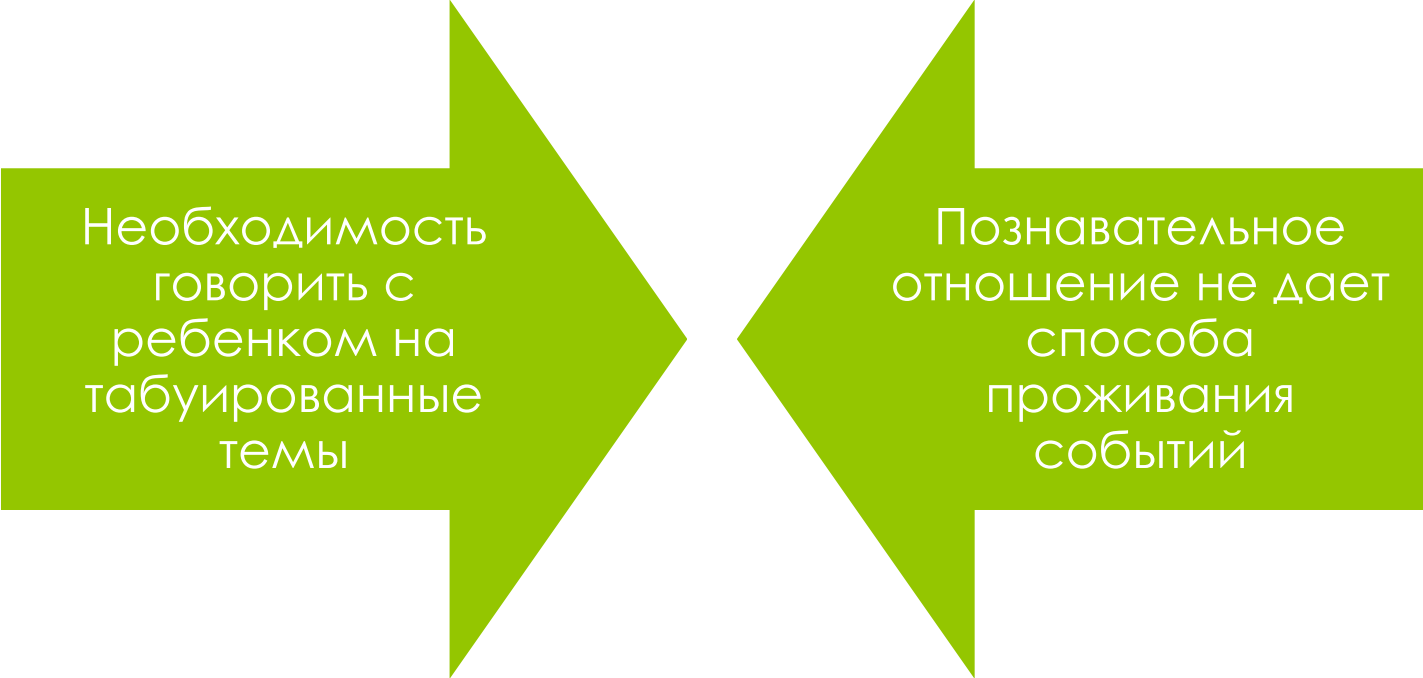


Выявление м/ф, обладающих высоким развивающим потенциалом

Критерии психологической экспертизы познавательных мультипликационных фильмов

- **этический аспект,**
- **содержательная характеристика,**
- **способ предъявления,**
- **сюжетное сопровождение и**
- **художественное решение фильма.**

Этический аспект



Необходимость
говорить с
ребенком на
табуированные
темы

Познавательное
отношение не дает
способа
проживания
событий

Содержательная характеристика

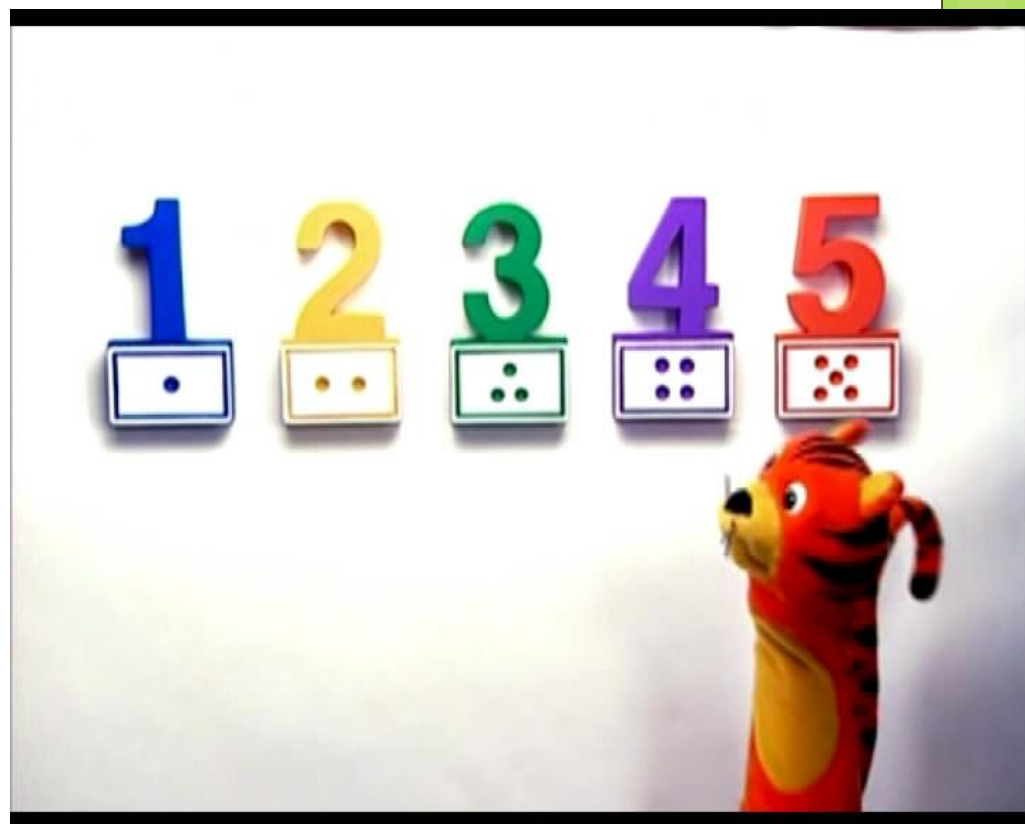
тематика мультфильма

степень сложности его содержания

системность предъявления материала

- К **темам**, отражающим интересы дошкольного возраста, относятся: транспорт, жизнь животных и растений, явления природы, социальная жизнь, правила безопасности, жизнь людей разных стран и многие другие.

Содержательная характеристика



Сложность содержания:

количество
познавательных
задач,

подробность и
детальность
рассмотрения,
глубина
проникновения
в конкретную
тему.

Содержательная характеристика



Содержательная характеристика

Системность подачи материала является необходимым условием его успешного усвоения. Принцип системности предполагает логически оправданное предъявление новой информации и последовательное разворачивание событий.



Способ предъявления

- характеристика визуального ряда,
- речевое сопровождение,
- использование примеров.



Сюжетное сопровождение

- характеристика персонажей,
- сюжетная линия,
- музыкальное сопровождение.



Художественное решение фильма

- особенности видеоряда (техника создания - кукольная, рисованная, песочная, компьютерная анимация, наличие фрагментов документальных съемок и др.), степень условности или реалистичности, степень визуальной «загруженности» кадров, наличие визуальных шумов, перегруженности «фактурой», гармоничность цветового решения, количество цветов в кадре, их сочетание, соотношение фигуры и фона и т.д.);
- темповые и ритмические характеристики фильма (смена крупных и мелких планов, «клиповый» монтаж, наличие пауз);
- характеристика звукоряда (лексика и темп речи, четкость произношения, зашумленность, согласованность слов и действий персонажей);
- продолжительность фильма.